



## Residentie Bach Ensembles *27 juni 2018*

“Als musici op het laatste moment afzeggen: dat zijn de spannendste momenten voor mij. Bij een uitvoering moeten alle benodigde zangers en instrumentalisten er zijn. Dat kun je wel de basis van mijn werk noemen. Ik ben sinds 2010 productieleider bij de Residentie Bach Ensembles. Mijn belangrijkste taak voor de ensembles is het samenstellen van het orkest. Dat werk wordt ook wel orkestinspecteur genoemd. Daarnaast contracteer ik de solisten.”

“Soms zit het tegen. Op de dag van het kerstconcert in 2010 sneeuwde het flink. Ik ben toen zelf heel vroeg naar Den Haag gegaan. Later bleek ik in de laatste trein vanuit Utrecht te zitten. Ik ben meteen alle musici gaan bellen. Vanuit Amsterdam reden geen treinen meer en daar stonden twee solisten en een fagottist. Een taxi was geen optie, alle wegen stonden muurvast. Het was toen rond vijf uur en het concert zou om acht uur beginnen. Ik ben toen meteen gaan rondbellen om vervanging te regelen.”

“Na zevenen kreeg ik een altus aan de lijn, die op het Noordeinde liep. Dat was Andrew Hallock. Hij was bereid om naar de Kloosterkerk te komen. Maar eerst is hij in de auto van een van de vrijwilligers naar huis geglibberd om zijn kostuum te halen. Bassolist Pieter Hendriks had zijn bladmuziek aan Andrew uitgeleend, zodat hij bij het licht van het autolampje nog even naar de muziek kon kijken. Bij aankomst in de kerk heeft Andrew met dirigent Jos Vermunt nog gauw wat passages doorgenomen. Toen begon het concert. Andrew zong de sterren van de hemel. Sopraan Keren Motseri nam een aria van de tweede sopraan over en in het koor vormde zich een trio dat het terzet ‘Suscepit Israel’ zong. Iedereen was enorm gefocust. En alles kwam op zijn pootjes terecht.”

“Bij iedere uitvoering van een cantate raken tekst en muziek me. Ik hoor bij de repetitie hoe de muziek zich ontvouwt en steeds meer vormt. En tijdens de kerkdienst ga ik door de uitleg met nog andere oren naar de muziek luisteren. Een intrigerend proces vind ik dat.”

“Ik zing zelf ook, ik ben een fanatieke amateur. Als sopraan heb ik in veel verschillende koren gezongen. Ik heb ook zangles gehad. Een bijzondere cantate is voor mij BWV 23, ‘Du wahrer Gott und Davids Sohn’. Het openingsduet zong ik ooit in een kerk in Essen. Het was alsof ik door de muziek de pijn van de mensen kon voelen, het leed van de Tweede Wereldoorlog. Daar in die kerk, in die stad die in de oorlog bijna compleet is verwoest.”