

Uit concertzender '12

Even voorstellen...

Geeske Coebergh – coördinator opnamen Vredenburg

“Vredenburg is één van Concertzenders sponsoren. In ruil daarvoor nemen we jaarlijks 40 concerten op en ik regel die opnamen. Voor het seizoen 2012-2013 is net in overleg met Vredenburg bepaald welke concerten dat zijn. Verder regel ik dat er technici zijn. Ik werk een halve dag op kantoor om opnamen te kopiëren en van een mooi hoesje te voorzien voor Vredenburg en voor de optredende musici. Daarnaast valt er altijd wat te overleggen met collega's. Het regelwerk doe ik thuis tussen de bedrijven door.”

“We willen zo veel mogelijk verschillende concerten opnemen: klassiek, oude muziek, jazz, hedendaags en wereldmuziek. Het is moeilijk om een keuze te maken, alle concerten zijn in principe van geweldige kwaliteit. De meeste concerten in Vredenburg Leidsche Rijn zijn geprogrammeerd in samenwerking met omroepen, dus die worden al uitgezonden.

Daarnaast klinken daar concerten van artiesten die onder contract staan bij een platenlabel. De meeste concerten die we opnemen zijn dus te horen in Vredenburg Leeuwenbergh. Wereldmuziek staat niet vaak op het programma bij Vredenburg, dus dan nemen we alle concerten die er zijn op, daarnaast is een keuze gemaakt uit alle genres.”

Livestream

“Het is uiteindelijk ons doel om maandelijks een concert live te streamen binnen de reguliere programmering van Concertzender, maar dat is voorlopig nog een technische uitdaging. Wel gaan we hier dit jaar zeker nog mee experimenteren. Houd dus onze site en nieuwsbrief in de gaten. Voor het komende seizoen plannen we één livestream per maand in, die te beluisteren is via de website. Het concert wordt omlijst met een interviewer die musici vragen stelt. We zijn wat dat betreft echt expertise aan het opbouwen hoe we dat kunnen doen.”

Andere muziek

“Kees van de Wiel, opnametechnicus en coördinator opnamen bij de Concertzender, vroeg me of ik vrijwilliger wilde worden. Kees ken ik al sinds 2007, van November Music, een internationaal festival voor actuele muziek. Hij maakte opnamen maakte van Trajectoire van Daan Manneke, uitgevoerd door het Helios Ensemble. Ik was er als productie leider en we bleken prettig te kunnen samenwerken. Vanaf dat moment kwamen we elkaar regelmatig tegen in de moderne klassieke muziek.

Toen de Concertzender vorig jaar iemand zocht om de opnamen in Vredenburg te coördineren dacht hij aan mij, ook omdat ik in Utrecht op steenworp afstand woon van Vredenburg Leeuwenbergh. In november 2011 ben ik begonnen.”

Geeske heeft er geen spijt van: “Ik kom zo in aanraking met allerlei soorten muziek waarnaar ik zelf nooit zou luisteren, zoals experimentele popmuziek. En er zitten tot mijn grote verrassing eigenlijk best vaak leuke dingen tussen!”

Productie leider

Geeskes vrijwilligerswerk ligt in het verlengde van haar betaalde werk. Ze is ZZP-productie leider bij onder andere de Residentie Bach Ensembles, Ensemble 306, November Music en Connecting Arts. Daarnaast is zij assistent van de general manager van Amsterdam Baroque Orchestra & Choir o.l.v. Ton Koopman. Veel regelwerk: orkesten samenstellen, solisten contracteren, bladmuziek regelen, contacten met locaties onderhouden, draaiboeken maken, vrijwilligers aansturen en wat verder nog nodig is.

“Mijn achtergrond is theaterwetenschap. Na mijn studie deed ik al snel productie en pr in de theaterwereld. Sinds 2005 is het accent steeds meer verschoven naar de muziek. Bach en hedendaagse composities vormen daarin de rode draad.”



Altviool, edelsmederij en natuur

"Sinds een paar jaar speel ik altviool, sinds een jaar ook in het Amsterdamse beginnersorkest Valse Romantique. Ik reis graag vanuit Utrecht daarheen, want het is één van de weinige orkesten voor volwassenen met een beginnersniveau.



Verder houd ik erg van de natuur, ik wandel en tuinier graag. Vroeger had ik een volkstuinje. En ik doe al een behoorlijk aantal jaren aan edelsmeden, met een collectief werken we één avond per week. Niet omdat ik van sieraden dragen hou en ze daarom zelf wilde maken, maarom vanuit de techniek ideeën op te doen. Maar ik denk niet altijd vanuit de techniek. Dan wil ik iets maken en blijkt dat enorm ingewikkeld te zijn. De docent die we maandelijks uitnodigen komt dan goed van pas. Ik maak ook weleens

dingen in opdracht. Vorig jaar hebben we met het edelsmeedcollectief een tentoonstelling van 6 weken gehad in de Winkel van Sinkel, een grote kroeg in het centrum van Utrecht, die ook deel uitmaakte van een culturele zondag.

Op de foto hierboven zie je een broche die ik gemaakt heb. Het is gehamerd zilver, gesmolten plastic en koper. Ik wilde een combinatie maken van edele en onedele metalen.

Op de foto rechts staat een hanger, gemaakt van boontjes uit mijn moestuin, afgedrukt in siliconenkit. Toen dat opgedroogd was, heb ik de boontjes eruitgehaald en daarin was gegoten. Die was heb ik laten galvaniseren. Daarna heb ik de was weggesmolten. Het is eigenlijk net iets te teer om als hanger te dragen. Ik heb 'm al twee keer moeten solderen."



Vol ideeën

Geeske zit vol ideeën. Ze zingt in een trouwkoor en wil nu een rouwkoor oprichten. Ze wordt wel eens gevraagd bij begrafenissen, maar het is lastig om mensen op zo'n korte termijn te regelen. "Het idee is een dubbelkwartet op te richten waar we repertoire mee opbouwen. Wanneer er een uitvaart is, hoeven we alleen maar bij elkaar te komen om de muziek op te frissen."



Verzilverd en gegalvaniseerd Ginkgoblad. De achterkant was onbewerkt, het boomblad is aan die kant weggebrand. Resultaat: verzilverde versie.



Gegalvaniseerde ring.



Ketting; geodinoschijfje met agaat en bergkristal, gevat in koper.